Konkurs fotograficzny New East Photo Prize 2020

Konkurs New East Photo Prize celebruje współczesną sztukę fotografii z Europy Wschodniej, Bałkanów, Rosji i środkowej Azji.

Najbardziej poszukiwaną cechą pośród zgłaszanych fotografii, będzie wybitna jakość artystyczna. Nagrody w konkursie skierowane będą do fotografów, którym uda się uchwycić “Nowy Wschód” w sposób, który zaprezentuje przekrój społeczny, kulturowy i fizyczny tego regionu i ukaże go też z innych możliwych perspektyw.

Mimo obecnej ogromnej różnorodności, państwa Europy Wschodniej i byłego Związku Radzieckiego są często przedstawiane w przestarzały sposób, który nie oddaje bogatej kultury i owoców zróżnicowanej kreatywnej twórczości tych narodów.

Konkurs ma na celu zastosowanie sztuki fotografii dla przybliżenia światu obecnego i prawdziwego stanu “Nowego Wschodu”. W dwóch poprzednich odsłonach, do konkursu zgłosiło się ponad 1700 osób z 25 państw “Nowego Wschodu”.

Poza nagrodami w konkursie wszyscy finaliści będą mogli cieszyć się możliwością zaprezentowania swoich prac na arenie międzynarodowej na łamach czasopisma internetowego The Calvert Journal i u innych partnerów medialnych.

Konkurs New East Photo Prize jest projektem powstałym dzięki inicjatywie fundacji Calvert 22 Foundation oraz wsparciu należącego do niej nagradzanego czasopisma internetowego – The Calvert Journal.

Ostateczny termin zgłoszeń do konkursu został przedłużony do 20 września 2020 roku.

Nagrody:

* Nagroda pieniężna

Zwycięzca konkursu New East Photo Prize będzie nie tylko mógł cieszyć się opublikowaniem jego pracy na łamach czasopisma internetowego The Calvert Journal oraz publikacją u innych partnerów medialnych, zyskując tym samym opinie ekspertów i widoczność w branży, ale także otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 1000 funtów, co pomoże w dalszym rozwijaniu swojego dorobku artystycznego.

* Kupon na sprzęt fotograficzny

W celu wsparcia rozwijających się fotografów, jeden z uczestników otrzyma kupon o wartości 500 funtów, który będzie mógł wykorzystać w wybranym przez siebie sklepie.

* Mentoring

Zwycięzca tej nagrody otrzyma pełne stypendium od Spazio Labo’ Photography na udział w kursie opowiadania historii obrazami (Tutorship in Visual Storytelling) organizowanym przez fotografa Davide Monteleone i Spazio Labo’. Kurs ten jest specjalnie zaprojektowany dla osób rozpoczynających swoją karierę w pracy związanej z “visual storytellingiem”. Kurs będzie odbywać się pomiędzy styczniem i czerwcem roku 2021, a w jego skład wchodzić będą: indywidualny coaching, sześć interaktywnych grupowych seminariów, cztery sesje spotkań sam na sam z uznanymi wykładowcami.

* Wystawa (do potwierdzenia)

Jesienią 2020 roku planujemy zorganizować w Europie wystawę, na której zostaną przedstawione wspólnie prace finalistów. Z uwagi na ostatnie wydarzenia, nie mamy pewności co do tego, czy zorganizowanie wystawy, zgodnie z obecnym planem, okaże się możliwe i bezpieczne, dlatego będziemy monitorować sytuację i poinformujemy o wszelkich zmianach.

Zapisów można dokonywać poprzez dedykowany formularz. Prosimy o przesyłanie projektów wykonanych w krajach “Nowego Wschodu” w ciągu ostatnich dwóch lat. Każdy, kto zgłasza się do konkursu, musi przesłać opis zdjęć zawierający maksymalnie 600 słów oraz krótką notę biograficzną do 200 słów. Pełny opis zasad i warunków konkursu znajduje się tutaj.

Konkurs New East Photo Prize jest skierowany do obywateli Europy Wschodniej, Bałkanów, Rosji i Azji centralnej. Konkretne kraje, których dotyczy konkurs to: Albania, Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Chorwacja, Republika Czeska, Estonia, Gruzja, Węgry, Kazachstan, Kosowo, Kirgistan, Łotwa, Litwa, Macedonia, Mołdawia, Czarnogóra, Polska, Rumunia, Rosja, Serbia, Słowacja, Słowenia, Tadżykistan, Turkmenistan, Ukraina, Uzbekistan. Osoby zgłaszające się do konkursu muszą mieć ukończone 18 lat. Do zapisu zachęcani są wszyscy pochodzący z “Nowego Wschodu”, którzy pracują z fotografią. Nagrody może uzyskać każdy z uczestników, a zwycięskie prace będą wybierane na podstawie walorów wizualnych i kunsztu artystycznego, a nie statusu zawodowego danego fotografa.